

Brozález



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

REFERENCIA: ANA HELFANT – CRITICO DE ARTE

CRITICA: 1972 – DIARIO LA PRENSA / 06 DE JULIO

“GUILLERMO BROZALEZ.- Óleos y Dibujos se exponen en la sala de la Universidad de Chile, casa central. Esta sala esta siendo manejada en la actualidad por la APEUCH (Asociación Empleados de la Universidad de Chile), ya que el instituto de Arte Latinoamericano la tuvo cerrada por mas de un mes y medio, a pesar de las incistentes demandas de los artistas para colgar sus obras, en ellas. Así pues ahora es Rosita Ramirez la encargada de cuidar anteriormente la sala, la que se ocupa en parte de la admisión de los exponentes. Rosita Ramirez lo hace a nombre de la APEUCH (centro de Bellas Artes).

Debemos decir que, las dos ultimas exposiciones orgaizadas en esta sala demostraban más criterio artístico y menos criterio político del que solía encontrarse en la sala de exposiciones de la universidad de chile.

Guillermo Brozález es un pintor de formas vigorozas, un tanto agrecibas a veces. Formas vegetales, pero punzantes, se returcen en ángulos, adquieren un lenguaje y una expresión, de gran luminocidad. Pero en ciertos angulos de la tela el color se forma sombrío, a veces casi sordos. Los óleos de Brozález reflejan un mindo vegetal en lucha con sigo mismo.

Más figurativos, los dibujos de Brozález mantienen ese tono vigorozo que es peculiar al pintor y que a la vez es uno de los elementos más destacados en su obra en general.”

Por: **Ana Helfant**

Av. Vicuña Mackenna 9984
La Florida, Santiago
CHILE


+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl

<http://www.galeriadearte-brozalez.cl/comentarios/preriodo1/criticas/>

La prensa



LAS EXPOSICIONES

POR ANA REYES

GUILLERMO BROZA. — Ocos y dibujos se exponen en la Sala de la Universidad de Chile, Casa Central. Esta sala está siendo manejada en la actualidad por la APEUCH (Asociación de Empleados de la Universidad de Chile), ya que el Instituto de Arte Latinoamericano la tuvo cerrada por más de once y medio, a pesar de las insistentes demandas de los artistas para colgar sus obras, en ella. Así pues ahora es Rosita Ramirez la encargada de cuidar anteriormente la sala, lo que se ocupó en parte de la administración de los expositores. Rosita Ramirez lo hace a nombre de la APEUCH (Centro de Bellas Artes).

Debemos decir que las dos últimas exposiciones organizadas en esta sala demostraban más criterio artístico y menos criterio político del que solía encontrarse en la Sala de Exposiciones de la U. de Chile.

Guillermo Brozas es un pintor de formas vigorosas, un tanto apegadas a veces. Formas vegetales, para puntualizar, se retorcían en ángulos, adquieren un lenguaje y una expresividad de gran luminosidad. Pero en ciertos ángulos de la tela, el color se vuelve sombrío a veces casi negro. Los óleos de Brozas reflejan un mundo vegetal en lucha consigo mismo.

Más figurativas, los dibujos de Brozas mantienen ese tono vigoroso que es peculiar al pintor y que a la vez es uno de los elementos más destacados de su obra en general.

—oOo—

... El mérito de Wistula es ser eminentemente pictórico, sus colores, transparentes siempre, hasta en los tonos más sombríos de sus paletas.

Creemos que Haza Wistula merece de esta sala de más prestigio que la del Banco de Chile, desde hace tantos años catalogada erróneamente "comercial".

—oOo—

OSCAR ANGLIT COSTA. — Desde hace más de un año el Instituto Cultural de Providencia ha decidido mucho en cuanto a la calidad de sus exposiciones de arte. La semana pasada, con la muestra de monstro de Pez y el nivel artístico ha subido. Con la exposición de flores Oscar Anguita vuelve bajar al nivel de salas más refamadas emmerciales. Nos parece que no es esa la muestra de un Instituto Cultural mantenido con fondos de una municipalidad muy próspera.

Las flores de Oscar Anguita recuerdan a las que antaño abundaban las tiras "bis" en el catálogo de un día. Sólo que estas flores no son a la acuarela, sino óleos. También Juan Francisco Caldera pintó muchas flores. Pero no en paredes, por favor.

—oOo—

MONUMENTO A MONSEÑOR CARO

Hace varios meses que se otorgó el premio al escultor Sergio Hual, para el monumento a Monseñor Caro. Este premio consistió en 20 mil escudos, el resultado de un concurso cuyo jurado en