

# Brozález



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

REFERENCIA: ANA HELFANT – CRITICO DE ARTE

CRITICA: 1997 – REVISTA EVA N°1181 / 01 DE DICIEMBRE

*“Por segunda vez en esta temporada de exposiciones hemos tenido la satisfacción de encontrar un pintor joven cuya obra merece nuestro aprecio. La primera, la exposición de Waldo Valenzuela en la sala Libertad, la cual no se comentó por falta de tribuna en aquel momento. Ahora. Frente a los cuadros de Brozález, volvemos a tener la impresión de que en Chile se darán unos cuantos pintores que, en caso de seguir la escala ascendente normal a todo desarrollo humano, podrán llegar a ser exponentes destacados de nuestra pintura, dentro y fuera del País.*

*En artículos anteriores hemos lamentado la actitud de muchos de nuestros jóvenes pintores que se dejan llevar por pseudo movimientos de arte hoy de moda. Nos habíamos dado cuenta de que más que la pintura en sí como, como medio y fin de una expresión humana, buscan una originalidad forzada. No es este el caso de Guillermo Brozález. La base sobre la cual fundamenta su pintura sigue siendo: forma, color y composición de los elementos plásticos dentro de la tela. ¿Podríamos decir que encontramos en él, además de una estética, algo que se podría llamar una ética de la pintura? Por supuesto que sí. Su exposición (en la Sala del Instituto Chileno-Norteamericano) demuestra la posibilidad creadora de su YO frente al mundo. Más que los rebuscamientos estrafalarios, es la reafirmación de su libertad de expresión y de creación frente al momento en el cual se desarrollan.*

*La violencia, el choque, cierta ironía macabra vendría a ser en síntesis su posición en la pintura “Calaveras y otras muecas” se titula esta exposición. Muchos seres han sentido el apabullante absurdo de la vida y han tratado de reflejarlo en sus obras con el vigor que producen la angustia y el sufrimiento propios y ajenos. Magnasco y Goya iniciaron tal vez la era de la protesta en pintura, una especie de denuncia pública contra el horror colectivo y privado. Algunos retratos de Goya son como la acusación de un fiscal implacable que denuncia la debilidad y la mezquindad humanas. Si los pintores barrocos del siglo XVII pintaron la dramática lucha entre la luz y la sombra, el arte de Magnasco y de Goya fue un grito de protesta. El concepto de belleza que*

Av. Vicuña Mackenna 9984  
La Florida, Santiago  
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl

<http://www.galeriadearte-brozalez.cl/comentarios/preriodo1/criticas/>

*dejara Rafael en un callejon sin salida habia evolucionado hacia nuevos campos de expresi3n.*

*No en vano hemos mencionado a estos maestro de la pintura. Dentro de la epoca presente, dentro de nuestro ambiente, sin tratar de hacer comparaciones, sino trazando ciertas semejanzas, Broz3lez asume la misma tarea de gritar su protesta. No se desvía por ello hacia el campo de la pintura social, lo que le haría presentarse como pintor "engaje" para utilizar el termino de actualidad. Su interpretaci3n de la vida le hace ver el conjunto del mundo como una cara distorsionada, no la sonrisa placentera, sino la mueca.*

*La tela que mejor vendría a sintetizar esta interpretaci3n artística dentro del conjunto de 16 cuadros de esta exposici3n, es una al fondo de la sala, la segunda a mano izquierda. (lamentamos que no encontramos numeros o nombres a los cuadros, lo cual significaría una mayor facilidad para referencia de los criticos de arte). Dicha tela representa en sí y por si la realizaci3n, por medio de la pintura, de una manera de enfocar la vida, que ya hemos definido más arriba. La valentía de los choques de color, la extraordinaria luminosidad del fondo naranja sobre el cual se destaca aquello que se define como mueca, nos da la imagen de un pintor que ha alcanzado la madurez de su arte. El grito de protesta se desprende a través de una violencia que podríamos llamar estudiada, encauzada. No es el desenfreno sin ton ni son, más si la voluntad de gritar la desesperaci3n.*

*En general la tónica de esta exposici3n se mantiene dentro de la manifestaci3n de violencia aguda, del choque de los colores que conjugan entre ellos nuevas armonías. Pero encontramos el sutil juego de celestes grisáceos en otra tela de menor dimensi3n, en la pared opuesta al cuadro anterior. Con ello Broz3lez nos demuestra la gama de una sensibilidad más amplia y muy refinada.*

*Esperamos que la carrera artistica de Broz3lez siga la linea ascendente que envemos para el en este momento. Y esperamos también que se negará a seguir las corrientes de la moda, para escojer siempre aquella que su solido temperamento pictorico le indique, como lo ha hecho hasta ahora."*

**Por: Ana Helfant**

