

Brozález



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

REFERENCIA: OSVALDO REYES – PROFESOR DE ARTE

CRITICA: 1967 – INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO / 27 DE OCTUBRE

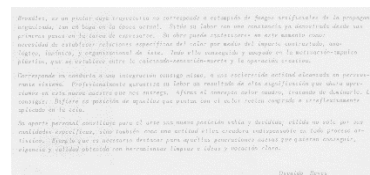
“Brozález, es un pintor cuya trayectoria no corresponde a estampidos de fuegos artificiales de la propaganda organizada, tan en boga en la época actual. Sitúa su labor con una constancia ya demostrada desde sus primeros pasos en la tarea de expresarse. Su obra puede sintetizarse en este momento como: necesidad de establecer relaciones específicas del color por medio del impacto contrastado, analógico, lumínico, organizacional de este. Todo ello conseguido y apoyado en la motivación- impulso plástico que establece entre lo calcinado-sensación- muerte y la operación creativa.

Corresponde su conducta a una integración consigo mismo, a una esclarecida a actitud alcanzada en perseverante sistema. Profesionalmente garantiza su labor un resultado de alta significación que ahora apreciamos en esta muestra que nos entrega. Afirma el concepto color cuadro, tratando de dominarlo. Lo consigue, difiere su posición de aquellos que pintan con el color recién comprado e irreflexivamente aplicado en la tela.

Su aporte personal constituye para el arte una nueva posición sabia y decidida válida no solo por sus cualidades específicas, sino también como una actitud ética creadora indispensable en todo proceso artístico. Ejemplo que es necesario destacar para aquellas generaciones nuevas que quieren conseguir, vigencia y calidad obtenida con herramientas limpias e ideas y vocación clara. “

Por: **Nombre Apellido**

Archivo:



Av. Vicuña Mackenna 9984
La Florida, Santiago
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl

<http://www.galeriadearte-brozalez.cl/comentarios/preriodo1/criticas/>