

Brozález



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

**REFERENCIA: FRANCISCO OTTA – DIRECTOR EXTENSION
INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA**

CRITICA: 1967 – REVISTA PEC / 27 DE OCTUBRE

“El visitante que lea el título global de esta muestra - "Calaveras y otras muecas" -por supuesto las buscará, sin encontrar a primera vista ni calaveras y muecas.

Sólo paulatinamente descubrirá remotas reminiscencias de unas otras. Se repiten, aquí y allá, los elementos: dos componentes y uno entre medio podrían ser los orificios oculares y el nasal, respectivamente y debajo de ellos, un elemento alargado podría sugerir una boca o una dentadura que les conferiría a las supuestas caras una expresión de sonrisa satánica. Algunos rostros de estos casi diablillos terminan en algo que hasta serían cachos, de modo que en más de un aspecto recuerdan las famosas máscaras diabólicas de Oruro que los danzantes del Altiplano emplean para ejecutar sus antiguos bailes folklóricos.

La temática alucinante (tratada ya por el noruego Edgard Munich a principios del siglo) de "Miedo", "Presentimientos", etc., está contrarrestada por el acentuado ritmo en espiral que caracteriza la mayor parte de lo expuesto; y tampoco es lúgubre o melancólico el fogoso colorido. Pero, eso sí, que estos cadmios encendidos de amarillo, rojo y naranjas alternan con tonos fríos de verdes, verdigrises y blanquizcos óseos.

En resumen: aunque se trate de "personajes", pintura casi abstracta de un serio pintor joven que parte, generalmente, de una gama expresionista y de una composición con curvas enroscadas“

Por: **Francisco Otta**

Av. Vicuña Mackenna 9984
La Florida, Santiago
CHILE

+569-84639908
contacto@galeriadearte-brozalez.cl
www.galeriadearte-brozalez.cl

Archivo:

