

# Brozález



**TITULO: ANTOLOGIA CRITICA**

**REFERENCIA: JUSTO MELLADO – CRITICO DE ARTE**

**CRITICA: 1991 – LIBRO PINTURA CHILENA, CASA DEL ARTE CONCEPCION / 1991**

*“Echando a rodar nuestra imaginación podríamos ver en este cuadro el "mostrador de un carnicero" y remitirlo a ser reconocido como una cita de la famosa pintura de Bacon que a su vez nos remite a otra de Rembrant. Toda gran pintura tiene que ver con la simulación de la carne. ¡No se debe confundir carne y piel! Y toda simulación requiere de un aparato de montaje: un mostrador, con su albañilería (de) mostrativa. ¿Qué nos muestra? ¿Por qué remitirlo a la carne? Porque en el fondo esta pintura esconde una violencia originaria. Es lo que la convierte en una placa de modificaciones sucesivas, que con extraordinaria rapidez redistribuye los primeros asomos de reconocimiento figurativo.*

*Lo que me hizo pensar en carnicería, escrita aquí como sinónimo de carnación; lo que la expulsa más aun de su empirismo referencial, es la proximidad con la estructura de un tórax. De tal modo, lo que se nos aparece ahora es un cuerpo humano flanqueado por dos franjas blancas, que podrían significar el programa pictórico de referencia cubista al cual el artista quisiera someter su empresa.”*

**Por: Justo Pastor Mellado**

**Archivo:**

**Guillermo Brozález,**  
PRESENCIA.  
Técnica óleo sobre tela, medidas 1.30 x 1.50 mts.

Echando a rodar nuestra imaginación podríamos ver en este cuadro el "mostrador de un carnicero" y remitirlo a ser reconocido como una cita de la famosa pintura de Bacon, que a su vez nos remite a otra de Rembrant. Toda gran pintura tiene que ver con la simulación de la carne. ¡No se debe confundir carne y piel! Y toda simulación requiere de un aparato de montaje: un mostrador, con su albañilería (de) mostrativa. ¿Qué nos muestra? ¿Por qué remitirlo a la carne? Porque en el fondo esta pintura esconde una violencia originaria. Es lo que la convierte en una placa de modificaciones sucesivas, que con extraordinaria rapidez redistribuye los primeros asomos de reconocimiento figurativo.

Lo que me hizo pensar en carnicería, escrita aquí como sinónimo de carnación; lo que la expulsa más aún de su empirismo referencial, es la proximidad con la estructura de un tórax. De tal modo, lo que se nos aparece ahora es un cuerpo humano, flanqueado por dos franjas blancas, que podrían significar el programa pictórico de referencia cubista al cual el artista quisiera someter su empresa.

Av. Vicuña Mackenna 9984  
La Florida, Santiago  
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl

<http://www.galeriadearte-brozalez.cl/comentarios/preriodo1/criticas/>