

Brozález



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

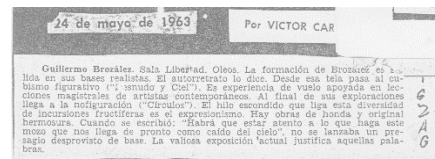
REFERENCIA: VICTOR CARVACHO – CRITICO DE ARTE

CRITICA: 1963 – REVISTA ZIG-ZAG / 24 DE MAYO

“Guillermo Brozález. Sala Libertad. Óleo. La formación de Brozález es sólida en sus vases realistas. El autorretrato lo dice. Desde esa téla pasa al cubisco figurativo (“Desnúdo y Cielo”). Es experiencia de vuelo apoyada en lecciones magistrales de artistas contemporáneos. Al final de sus exploraciones llega a la no figuración (“Círculos”). El hilo escondido que liga esta diversidad de incursiones fructíferas es el expresionismo. Hay obras de honda y original hermosura. Cuando se escribió: “Habrá que estar atento a lo que haga este mozo que nos llega de pronto como caído del cielo”, no se lanzaba un presagio desprovisto de base. La valiosa exposición actual justifica aquellas palabras.”

Por: **Víctor Carvacho**

Archivo:



Av. Vicuña Mackenna 9984
La Florida, Santiago
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl