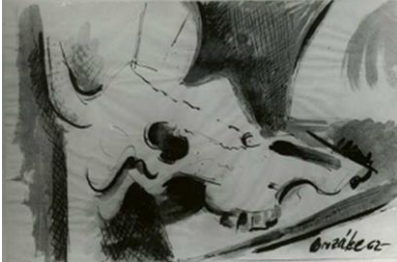


Brozález



TITULO: ANTOLOGIA CRITICA

REFERENCIA: RAFAEL PAREDES – CRITICO DE ARTE

CRITICA: 1962 – DIARIO EL DIA / 31 DE AGOSTO

“Una interesante exposición de aguatinas de Guillermo Brozález que recientemente auspició el Colegio Universitario en el Museo Arqueológico fue muy visitada.

Las alegres versiones de objetos, figuras y árboles que constituyeron la muestra, evidencian un aprovechamiento inteligente de los hallazgos a que llegaron algunos maestros de comienzos de siglo. El depurado decorativismo de Matisse; los recursos técnicos de Picasso y las teorías de composición de los cubistas – especialmente Juan Gris – son reconocidos por el pintor como determinantes en el momento actual de su creación.

Brozález es figurativo. Pero los objetos le sirven sólo como punto de partida, por cuanto son reducidos a elementos “puramente plásticos” a formas, valores o texturas que se liberan de la función descriptiva, para dar vida a una nueva realidad, una realidad que obedece solo a leyes plásticas “de valides universal”, como afirma el propio artista.

El pintor distribuye sombra, luces y mediatintas con un claro sentido del equilibrio, enriqueciendo los planos con el firme trazo del dibujo y con agradables arabescos o texturas.

Esto último es lo que más llama la atención como aporte de investigación personal. Las texturas sobre todo, son llevadas a efectos de gran originalidad y belleza, gracias al empleo novedoso de viejos medios de expresión –pluma pincel-, o al uso de objetos ingeniosamente empleados: papeles humedecidos, curagüilla, cepillos para arrojar tinta, etc.

Actualmente son numerosos los artistas que se valen de resultados fortuitos, usando y abusando de materiales nuevos o combinándolos, con dispar fortuna en los resultados.

Av. Vicuña Mackenna 9984
La Florida, Santiago
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl

Sin embargo, a veces es preciso preguntarse si hay por lo menos una participación efectiva y consciente de parte del artista en la ordenación de los efectos y formas que da el azar, o si en más de algún caso desafortunado no sirven para encubrir la falta de una preparación seria o de un talento endeble.

Brózalez no necesita encubrir nada en sus hallazgos de texturas: a su indudable talento une las virtudes que da una formación esforzada y nada breve a pesar de su juventud.

Por ahora, sorteja los problemas con gran facilidad. Cabe esperar que esta desenvoltura excesiva, esta fluidez con que describe trazos y distribuye formas y valores, no se transformen en un peligro para las posibilidades de superación.

Sus aguatinas parecen satisfacer al público y a los especialistas Romera o Carvacho y Gaby Garfias, como puede leerse en el catálogo de la presente exposición han formulado opiniones que pueden considerarse consagradorias.

A pesar de esto, y por fortuna, Brozález está consciente de lo que queda aún por hacer. Las aguatinas seguirán acumulando adjetivos a su haber, pero el joven artista ya está bregando con telas, óleos y pinceles. Falta que ponga sus óleos a la altura de sus aguatinas. Tarde o temprano lo logrará porque posee talento. El trabajo y el tiempo harán lo demás.

Debe tentar suerte también en el grabado, dada sus dotes de gran dibujante y su habilidad en el manejo de los valores.

El artista ha realizado demostraciones de gran interés ante los cursos de artes plásticas del colegio universitario. Su presencia en nuestro medio ha sido de positivos beneficios para todos."

Por: **Rafael Paredes R.**

